

Newsletter 14

(März 2024)



Antje Tesche-Mentzen: „Aufruhr“, Ausschnitt (Privatbesitz, Foto: G. Grimm)

Der vierzehnte Newsletter liefert den üblichen Arbeits- und Bestandsbericht.

Die größte Bemühung seit dem letzten Newsletter vom November 2023 galt der Überarbeitung bzw. Erweiterung einer ganzen Reihe von Artikeln, die hier nicht einzeln aufgelistet werden – vor allem in den Rubriken Musik, Literatur und Wissenschaft. Vermerkt sind hier Änderungen in der Struktur bzw. Anordnung der Rubriken sowie die Neuzugänge und die großen Erweiterungen älterer Artikel.

Strukturelle Änderungen:

Als neue Rubrik wurde innerhalb der Abteilung Wissenschaft die Unterabteilung „Dokumentationen“ eingefügt.

Die Unterabteilung „Lexika“ wurde aus der Abteilung Wissenschaft in die Abteilung „Allgemeines“ überstellt.

Neuzugänge bzw. Erweiterungen:

Folgende Dateien wurden neu eingestellt (die korrigierten Dateien werden hier nicht im Einzelnen aufgeführt):

1. Neue Artikel in der Rubrik **ALLGEMEINES**:
 - Die Synopse wurde mehrmals korrigiert, ergänzt und vereinheitlicht

2. Neue Artikel in der Rubrik **LITERATUR:**

- Hebbel Gedichte (vermehrt)
- Alfred Rosenberg: Das Nibelungenlied
- Amalie Schoppe: König Sigurd und die Seinen
- Hugo Hagendorff: Balladenzyklus (korrigiert)
- Will Vesper: Die Nibelungensage
- Nacherzählungen des Nibelungenlieds im 19. und 20. Jahrhundert – eine Tabelle
- Nibelungendramen – eine Tabelle
- Nibelungenromane – eine Tabelle
- Martin Luserke: Brunhilde auf Island. Sonnenwendspiel

3. Neue Artikel in der Rubrik **KUNST:**

- Standorte der Skulpturen (erweitert)

4. Neue Artikel in der Rubrik **FILM & THEATER:**

- Nibelungen-Festspiele Worms ergänzt

5. Neue Artikel in der Rubrik **MUSIK:**

- Etwa 10 Artikel zum „Ring des Nibelungen“ ergänzt bzw. korrigiert
- Gesamtaufnahmen von Wagners „Ring des Nibelungen“ (Liste)
- Frickas Szene „So ist es denn aus“ („Walküre“)
- Waltrautes Bericht („Götterdämmerung“)

6. Neue Artikel in der Rubrik **WISSENSCHAFT:**

- Franz Joseph Mone: Untersuchungen zur Geschichte der deutschen Heldensage
- G. Grimm: Hebbel und Wagner – zwei „Alpha“-Künstler (erweitert)
- Siegfrieds Drachenkampf in Nacherzählungen
- „Sonderbare Wilde“. Zur Hunnen-Darstellung in Auguste Lechners Nacherzählung
- Die Protagonisten des Nibelungenlieds in Nacherzählungen des 19. u. 20. Jahrhunderts
- Neuere Einführungen in das Nibelungenlied – eine Tabelle
- Historische Nibelungenforscher – eine Tabelle mit Links auf Internetquellen